

**XIIIe Congrès de la S.E.P.T. à BRUXELLES**  
**24 & 25 novembre 2018**  
Centre de la bande dessinée 20 rue des Sables 1000 Bruxelles

**L'Emprise des images à l'épreuve du psychodrame**

**Argument**

Une inflation d'images véhiculées par des écrans de toutes sortes caractérise notre modernité. Ces images omniprésentes introduisent un rapport au monde défini par l'immédiateté, la brièveté, l'aspect répétitif et continu des messages, leur force d'attraction. Elles sont sans adresse mais elles nous visent. Un écran n'est pas une scène, il ne fait pas narration et ne s'articule pas à un corps concret. Quelles sont les incidences de cette prégnance des images sur l'économie psychique ? Comment le psychodrame freudien permet-il d'y opérer une brèche en introduisant un discours, une représentation, un lien à l'autre concret, un accès au souvenir et à l'histoire du sujet ? Nous aborderons ces questions sous les différents aspects dont témoigne notre pratique : addiction, traumatisme, narcissisme et image de soi, clinique de l'enfant et de l'adolescent, etc.

**Présentation des ateliers**

**Le traumatisme, une image fixée ?** *Coordinatrice : Isabelle Andreu*

L'effet traumatique se traduit souvent pour le sujet par le souvenir fixé d'une image ou d'une scène dans laquelle il est visé, effracté, sans pouvoir y repérer sa propre place. Comment le psychodrame permet-il de déconstruire cette image ? Comment notre dispositif dans lequel le regard est omniprésent et le corps sollicité par le jeu permet-il d'aborder les conséquences narcissiques et les traces honteuses de ces traumatismes ? Et in fine comment en saisir les enjeux subjectifs ?

**Image interne, image externe, enjeux du narcissisme** *Coordinatrice : Marie-Ange Chabert*

Tributaire du regard et de la parole de l'autre, l'image de soi se construit tout au long de la vie et porte les séquelles et les cicatrices des avatars de notre histoire. Notre époque la voit s'étaler et se mettre en scène sur les réseaux sociaux, mais pâtir aussi des attaques anonymes que permettent ces mêmes réseaux sociaux. Dès l'enfance ces écrans qui captent aussi l'attention des adultes et modifient les relations au sein de la famille, peuvent infléchir cette construction. Quels symptômes cette évolution produit-elle ? Comment se manifestent-ils au psychodrame ? En quoi notre dispositif où tout se dit et se fait sous le regard et l'écoute des autres se prête-il à les accueillir et à les mettre au travail ?

**Image et représentation** *Coordinateur : Didier Chaulet*

Notre vision du monde est saturée d'images. Celles, de plus en plus violentes ou séductrices, que le spectacle de la modernité nous impose, comme celles que chacun se construit à partir de son propre roman familial. Articulées entre elles, ces images ne peuvent que capturer notre imaginaire. Réactualisées dans le cadre du psychodrame, encore s'agira-t-il de préciser comment leur mise en jeu dans un travail de représentation vient ouvrir une autre dimension, comptant la dimension inconsciente du sujet.

**Le figurable en psychodrame** *Coordinateur : Henri Fromm*

Avec le psychodrame nous instaurons un cadre où il est proposé au sujet de se représenter. Si nous partons d'un récit – qui d'une certaine façon peut faire tableau dans l'espace de la séance - quels sont les procédés de figuration qui permettront d'ouvrir une fenêtre sur le fantasme ? Et permettent-ils au sujet de se dégager de la contrainte contemporaine des images à laquelle il est exposé de façon parfois massive ?

**Enfants et adolescents : l'imaginaire au temps des écrans** *Coordinatrice : Disciole Marci*

Les enfants et les adolescents vivent désormais, depuis des années, dans un contexte où les écrans de toute sorte tiennent une place importante dans leur vie. Ils sont devenus un moyen d'informations, de loisirs et une nouvelle façon d'appréhender le monde. Comment notre pratique du psychodrame peut-elle prendre en compte cet imaginaire ? Quels sont les effets positifs ou négatifs de ces changements ?

Un pré-programme du congrès est sur le site [www.asso-sept.org](http://www.asso-sept.org) Informations : [alaindeka@gmail.com](mailto:alaindeka@gmail.com)